

Expulsion

Triptyque Monsanto

Jean-Marie Marandin

2017

Expulsion des paysans de leurs terres
devenues stériles par l'emploi intensif de pesticides ;

Expulsion des paysans de leurs exploitations
en Inde, au Sri Lanka, en Amérique du Sud face aux
exigences de firmes comme Monsanto qui interdisent
l'emploi de semences indigènes ;

Mise à mort des paysans par l'emploi de
produits cancérigènes et tératogènes.

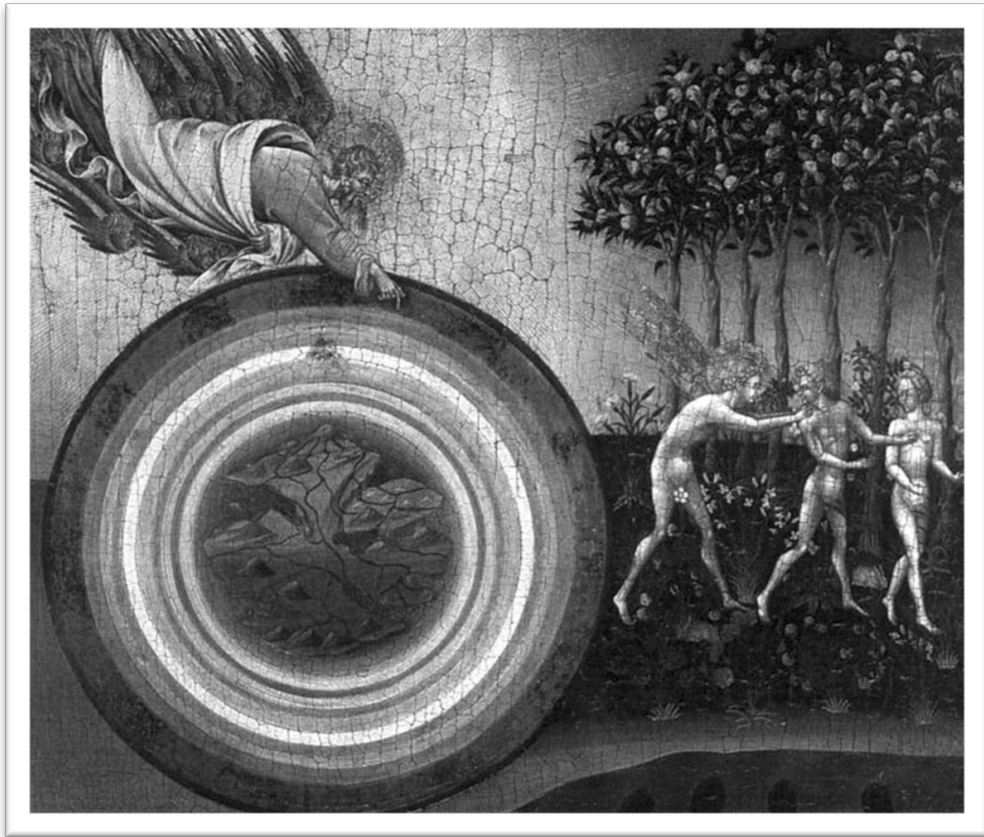
L'humanité a transformé la terre en un jardin
pendant des millions d'années. L'agro-business, et en
particulier des firmes comme Monsanto, Bayer ou
Syngenta, détruisent à petit feu et à grande échelle, ce
jardin. Une partie de l'humanité est expulsée de ce
jardin, qui n'était pas toujours un jardin des délices,
loin s'en faut, mais qui nourrissait la planète.
Aujourd'hui, c'est la paysannerie, surtout la petite
paysannerie des pays du Sud et la frange
productiviste de la paysannerie du Nord. Demain,
c'est l'humanité tout entière.



Dürer

Les entreprises de l'agro-business, et en particulier la plus puissante d'entre elles Monsanto, se sont arrogés le droit de contaminer des millions d'hectares de terres agricoles avec des plantes OGM (en particulier, avec le colza Roundup Ready), de contaminer des millions de personnes (dioxine, hormone de croissance, glyphosate, ...), d'exercer un droit de vie et de mort économique, et bien souvent de vie ou de mort tout court, sur les paysanneries qui tombent sous sa coupe.

En 1945, les Alliés ont rétabli les conditions d'une certaine paix en organisant le procès de Nuremberg pour juger les responsables nazis. Il est temps que les responsables du dérèglement agricole soient, eux aussi, mis face à leur responsabilité dans l'écocide qu'ils perpétuent quotidiennement et en toute impunité actuellement.

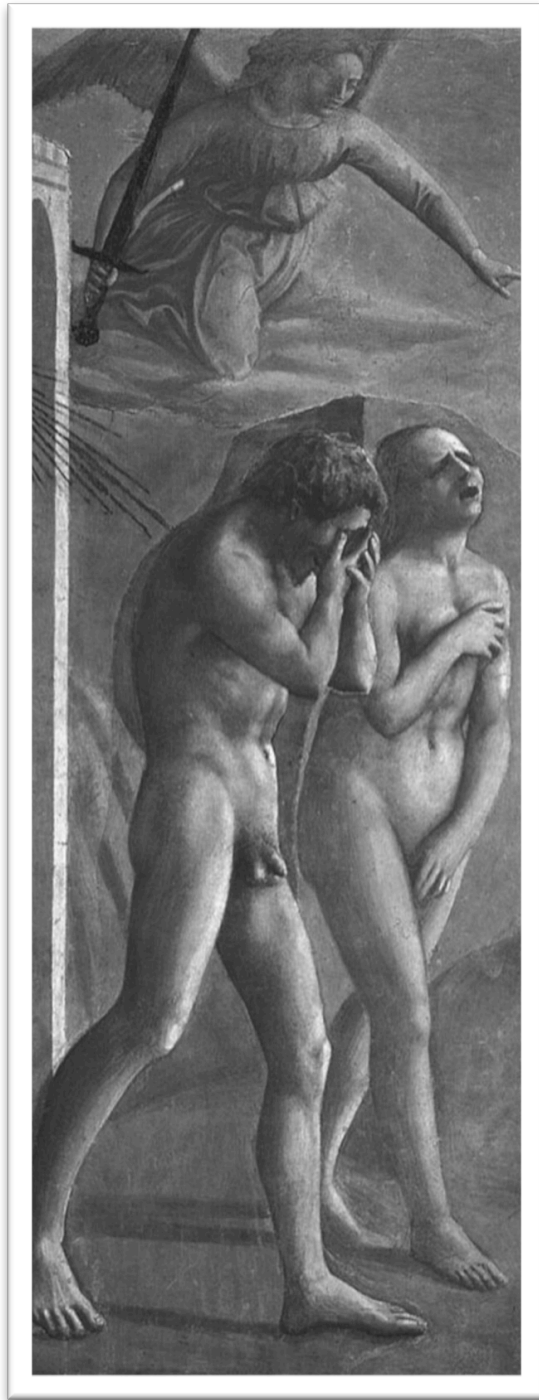


Giovanni di Paolo

La gravure a longtemps été dévolue à la reproduction des œuvres d'art. Elle a perdu cette fonction avec l'invention de la photographie et le développement exponentiel des techniques de reproduction. J'ai eu plaisir à renouer avec la gravure d'interprétation pour expier l'expulsion du jardin que les hommes ont mis des millions d'années à façonner.

Expier, mais aussi dire. Le discours politique, le discours militant sont nécessaires pour l'action. Mais pour la prise de conscience, pour accompagner le haut le cœur qui saisit quand on constate l'impunité du processus, quel langage ? Les images de la chute des premiers hommes selon la mythologie chrétienne ont, me semble-t-il, l'ampleur et la résonnance qu'il faut pour dire l'ampleur du désastre et du scandale de la chute contemporaine de l'humanité. Chute bien réelle, et non plus métaphysique, inscrite dans les conditions matérielles de la survie humaine.

J'ai interprété trois expulsions du Paradis : celles de Dürer, Giovanni di Paolo et Masaccio.



Masaccio