**Jean-Marie Marandin**

Né à Pontarlier le 24 aout 1950

Vit et travaille à Paris 13

**Formation et carrière du chercheur en linguistique (1978-2013)**

– 1978 : Thèse de linguistique (Paris 8-Vincennes)

– 1980 : Choix de la carrière de chercheur en linguistique : Enseignement aux US (UCLA, University of Oregon). Carrière au CNRS/Laboratoire de linguistique formelle (LLF), CNRS-Paris Diderot

– 2013 : Retraite du CNRS

Publications : http://www.llf.cnrs.fr/fr/Gens/Marandin

**Formation et carrière de l’artiste (1977 -)**

– 1977 : Dessin à l’Art Student League (New-York)

– 1978-1981 : Apprentissage de la gravure dans l’atelier du Musée des arts décoratifs (Paris, atelier de Jean-Claude Raynal)

– 1986-2016 : Atelier d’Isabelle Munier

– 2013 : Retour à l’estampe et au papier

– 2015 : Adhésion à l’Atelier aux Lilas pour la Typographie et l’Estampe

– 2017 : Prix « André Langlais » de la XVIème biennale internationale de gravure 10 x 15, Conflans Sainte Honorine

– 2019 (juin) : Espace « Podium » de la Journée de l’estampe contemporaine, Place Saint-Sulpice, 10-11 juin 2019

– 2019 (septembre) : Participation à la résidence de recherche et création à la Fraternelle (Saint-Claude, Jura) du collectif Exposer/Publier (<http://exposerpublier.com/>)

– 2020 : Conférence « La gravure après Duchamp », Jubilé de la Gravure Originale, Fondation Taylor (10 octobre 2020)

– 2022 (juin) : Espace « Carte blanche » de la Journée de l’estampe contemporaine, Place Saint-Sulpice, 13-14 juin 2022. Avec Caroline Sebilleau.

 – 2022 (3-14 novembre) : Résidence au Frans Masereel Centrum (Belgique). Avec Caroline Sebilleau.

**Site personnel :** [**http://www.jeanmariemarandin.com**](http://www.jeanmariemarandin.com)

**Expositions (à partir de 2013) :**

Personnelle :

– *Journal tango*, gravures, Studio Buenos Aires, Paris mars 2014.

– *L’absente de tous bouquets*, installation, Théâtre aux mains nues, Paris, 5 février 2017.

– *Tout, au monde, existe pour aboutir à un livre*, installation, Théâtre aux mains nues, Paris, 5 février 2017.

– *L’écho des murs*, Mairie du XIIIème arrondissement, Paris, 24 avril-9 mai 2018

– *Ich habe genug*, installation, Journée de l’estampe contemporaine, 10-11 novembre 2019

– [Avec Caroline Sebilleau] *Copia*, Journée de l’estampe contemporaine, 13-14 juin 2022

Collective :

– Lil’art (avec l’Atelier aux Lilas), Les Lilas, 7-9 mai 2015

– Journée de l’estampe (3 gravures avec les ateliers Moret), Paris, 15 juin 2015

– *Encre* (avec l’Atelier aux Lilas), 39/93 Romainville, 9-25 octobre 2015

– *La Réserve*, performance avec le collectif Exposer/Publier, galerie Escougnou-Cetraro, Paris, 9-13 novembre 2015

– Lil’art (avec l’Atelier aux Lilas), Les Lilas, 19-21 mai 2016

– Journée de l’estampe, Paris, 13 juin 2016

– *Rhizomes* (avec l’Atelier aux Lilas), 39/93 Romainville, 8-17 octobre 2016

– Biennale « 10 x 15 », Conflans Ste Honorine, 18-26 novembre 2017

– *Jeux d’estampe(s)* (avec le collectif AOC), bibliothèque Faidherbe, 12 avril-2 juin 2018

– *Folie douce* (avec le collectif AOC), bibliothèque Colette Vivier, 16 février- 16 mars 2019

– *Journée de l’estampe contemporaine*, Paris, 5-6 octobre 2020

Textes/conférences**:**

– *Lire Mallarmé. Une expérience de prosodie silencieuse*, Conférence-performance, Théâtre aux mains nues, Paris, 5 février 2017.

– *L’estampe en Europe (XV-XXème siècle),* Conférence au Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas, 18 juin 2019. [Un parcours dans l’histoire des techniques d’estampe : gravure, lithographie, sérigraphie].

– « Au-delà de l’estampe : cinq artistes contemporains et leur utilisation de la gravure », *Nouvelles de l’estampe*, 2021, # 264.

– « 54 coups de hasard, *54* de Clémence Fernando », *Actuel, L’estampe contemporaine*, 2022, # 24.

– « Vitalité des médiums traditionnels d’impression dans l’art contemporain ». Soumis à publication, 2024.