

Jean-Marie Marandin

Né à Pontarlier le 24 août 1950

Vit et travaille à Paris 13

Formation et carrière du chercheur en linguistique (1978-2013)

- 1978 : Thèse de linguistique (Paris 8-Vincennes)
- 1980 : Choix de la carrière de chercheur en linguistique : Enseignement aux US (UCLA, University of Oregon). Carrière au CNRS/Laboratoire de linguistique formelle (LLF), CNRS-Paris Diderot^{[1][SEP]}
- 2013 : Retraite du CNRS

Publications : <http://www.llf.cnrs.fr/fr/Gens/Marandin>^{[1][SEP]}

Formation et carrière de l'artiste (1977 -)

- 1977 : Dessin à l'Art Student League (New-York)
- 1978-1981 : Apprentissage de la gravure dans l'atelier du Musée des arts décoratifs (Paris, atelier de Jean-Claude Raynal)
- 1986-2016 : Atelier d'Isabelle Munier
- 2013 : Retour à l'estampe et au papier
- 2015 : Adhésion à l'Atelier aux Lilas pour la Typographie et l'Estampe
- 2017 : Prix « André Langlais » de la XVIème biennale internationale de gravure 10 x 15, Conflans Sainte Honorine
- 2019 (juin) : Espace « Podium » de la Journée de l'estampe contemporaine, Place Saint-Sulpice, 10-11 juin 2019
- 2019 (septembre) : Participation à la résidence de recherche et création à la Fraternelle (Saint-Claude, Jura) du collectif Exposer/Publier (<http://exposerpublier.com/>)
- 2020 : Conférence « La gravure après Duchamp », Jubilé de la Gravure Originale, Fondation Taylor (10 octobre 2020)
- 2022 (juin) : Espace « Carte blanche » de la Journée de l'estampe contemporaine, Place Saint-Sulpice, 13-14 juin 2022. Avec Caroline Sebilliau.
- 2022 (3-14 novembre) : Résidence au Frans Masereel Centrum (Belgique). Avec Caroline Sebilliau.
- 2024 (juin) : Stand Imagim de la Journée de l'estampe contemporaine, Place Saint-Sulpice, juin 2024.

Site personnel : <http://www.jeanmariemarandin.com>

Expositions (à partir de 2013) :

Personnelle :

- *Journal tango*, gravures, Studio Buenos Aires, Paris mars 2014.
- *L'absente de tous bouquets*, installation, Théâtre aux mains nues, Paris, 5 février 2017.
- *Tout, au monde, existe pour aboutir à un livre*, installation, Théâtre aux mains nues, Paris, 5 février 2017.
- *L'écho des murs*, Mairie du XIII^{ème} arrondissement, Paris, 24 avril-9 mai 2018
- *Ich habe genug*, installation, Journée de l'estampe contemporaine, 10-11 novembre 2019
- [Avec Caroline Sebilleau] *Copia*, Journée de l'estampe contemporaine, 13-14 juin 2022

Collective :

- Lil'art (avec l'Atelier aux Lilas), Les Lilas, 7-9 mai 2015
- Journée de l'estampe (3 gravures avec les ateliers Moret), Paris, 15 juin 2015
- *Encre* (avec l'Atelier aux Lilas), 39/93 Romainville, 9-25 octobre 2015
- *La Réserve*, performance avec le collectif Exposer/Publier, galerie Escougnou-Cetraro, Paris, 9-13 novembre 2015
- Lil'art (avec l'Atelier aux Lilas), Les Lilas, 19-21 mai 2016
- Journée de l'estampe, Paris, 13 juin 2016
- *Rhizomes* (avec l'Atelier aux Lilas), 39/93 Romainville, 8-17 octobre 2016
- Biennale « 10 x 15 », Conflans Ste Honorine, 18-26 novembre 2017
- *Jeux d'estampe(s)* (avec le collectif AOC), bibliothèque Faidherbe, 12 avril-2 juin 2018
- *Folie douce* (avec le collectif AOC), bibliothèque Colette Vivier, 16 février- 16 mars 2019
- *Journée de l'estampe contemporaine*, Paris, 5-6 octobre 2020
- *Dessus-dessous ... la mer*, La vache bleue, mars 2024, avec le collectif AOC
- *Journée de l'estampe contemporaine*, Paris, 3-4 juin 2024, stand Imagim
- *Sous le regard de Bacchus*, La passerelle de l'art, Bastille Design Center, Paris, 29 nov-1 déc 2024

Textes/conférences :

- *Lire Mallarmé. Une expérience de prosodie silencieuse*, Conférence-performance, Théâtre aux mains nues, Paris, 5 février 2017.
- *L'estampe en Europe (XV-XX^{ème} siècle)*, Conférence au Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas, 18 juin 2019. [Un parcours dans l'histoire des techniques d'estampe : gravure, lithographie, sérigraphie].
- « Au-delà de l'estampe : cinq artistes contemporains et leur utilisation de la gravure », *Nouvelles de l'estampe*, 2021, # 264.

- « 54 coups de hasard, 54 de Clémence Fernando », *Actuel, L'estampe contemporaine*, 2022, # 24.
- « Vitalité des médiums traditionnels d'impression dans (le paradigme de) l'art contemporain », *Manifestampe*, 16 mars 2024. Publié dans les *Nouvelles de l'estampe*, 2024, # 272.
- « Joindre/disjoindre : un mode de composition », catalogue de l'œuvre de Vinça Monadé, 2024.